

### Syberg-orglet

Syberg-orglet blev oprindeligt bygget som husorgel til organisten og komponisten Franz Syberg (1904-1955) af orgelbyggerfirmaet Marcussen & Søn. Franz Syberg var uddannet som komponist i Leipzig i 1920-erne. Han blev senere uddannet organist, og var fra 1932 organist i Kerteminde Kirke. Franz Sybergs forældre, Anna og Fritz Syberg, stammede begge fra Faaborg, hvor de var en del af det kunstneriske miljø der fandtes der i 1880-erne og årene frem.

Instrumentet stod i hans stue i Pilegården i Kerteminde hvor Franz Syberg boede ind til sin død i 1955. Herefter blev det afhændet til Haderslev Seminarium, hvor det fungerede som undervisningsinstrument i forbindelse med orgelundervisningen på seminarierne. Da orgelundervisningen på seminarierne ophørte, blev instrumentet nedtaget og sat til salg, og det var i den forbindelse at Faaborg Menighedsråd erhvervede det. Efter at have været opmagasineret en kortere årrække, er instrumentet nu blevet restaureret hos orgelbyggerfirmaet P.G. Andersen & Bruhn, og efterfølgende opstillet i Faaborg Kirke.

Orglet er et pibeorgel med 2 manualer og pedal på i alt 13 stemmer. Det er bygget i 1933/37 af det danske orgelbyggerfirma Marcussen & Søn. Da det er bygget som stueorgel, er det meget kompakt konstrueret, med relativ små stemmer, og det fylder betydeligt mindre end orgler med tilsvarende stammeantal. Som kororgel skal det fungere i kammermusikalske sammenhænge, til akkompagnement af kor og ved mindre gudstjenester og kirkelige handlinger. Det er et helt unikt instrument, der afspejler tredivernes gryende interesse for den ældre orgelmusik og de både klanglige og opførelsesmæssige problemstillinger der var dermed. Dispositionen er, med 3 rørstemmer og mange lyse registre, meget karakterfuld. Den afspejler tydeligt de karakteristika der kommer til at præge udviklingen indenfor dansk orgelbygning efter 2. verdenskrig. Det var en udvikling, hvor især to orgelbyggerfirmaer, Marcussen & Søn og T.H. Frobenius & Sønner, markerede sig og gjorde dansk orgelbyggerkunst kendt i den store verden.

Der har derfor været væsentlige kulturhistoriske og orgelhistoriske grunde til at bevare dette unikke instrument i Faaborg Kirke. Kulturhistorisk er der tætte forbindelser mellem Syberg-familien og Faaborg-området. Anna og Fritz stammede jo begge fra Faaborg, og deres tilknytning til området er tydeligt dokumenteret gennem de mange billeder, der hænger på Faaborg Kunstmuseum. Franz Syberg, der fik orglet bygget hos Marcussen & Søn, var i tredivernes en markant komponistpersonlighed, der trods sine relativ få værker, markerede sig som en af periodens fineste komponister. Orgelhistorisk er der kun et fåtal af instrumenter tilbage fra denne periode, og så godt som ingen er så intakte som dette instrument.

#### Disposition:

| <u>I. manual C-f''</u> | <u>II. manual C-f''</u> | <u>Pedal C-d'</u> |
|------------------------|-------------------------|-------------------|
| Gedakt 8'              | Rørfløjte 4'            | Quintatøn 4'      |
| Principal 4'           | Principal 2'            | Nathorn 2'        |
| Nasat 2 2/3            | Quint 1 1/3             | Ranket 16'        |
| Gemshorn 2'            | Regal 8'                |                   |
| Mixtur III kor         |                         |                   |
| Krumhorn 8'            |                         | Kobling: P+II     |

Pedalet er placeret på bundrammen på en keglevindlade med mekanisk traktur og registratur.