



NATIONALMUSEET

# BEVARINGS AFDELINGEN

## Nysted Kirke

Region Sjælland, Guldborgsund Kommune  
Orgelfacade samt limfarvet væg og loft under  
orgelpulpitur



22. december 2009  
Sagsnr. 2009-003403  
RLA/dhp

## KONSERVERINGSRAPPORT

### NYSTED KIRKE, Region Sjælland, Guldborgsund Kommune Orgelfacade samt limfarvet væg og loft under orgelpulpitur

Der henvises overordnet til besigtigelsesrapport af 22. september 2003, udarbejdet af konserveringsfaglig kirkekonsulent Karin Vestergaard Kristiansen.

#### Snedkermæssig istandsættelse

##### *Facaden mod øst*

Sekundære søm og skruer er fjernet. Løse profilled er så vidt muligt afmonteret og genlimet, men på grund af tidligere reparationer og limninger, har det ikke været muligt at genmontere nogle af de nederste profilled tæt til trækernen. Dækpladerne foran de små orgelpiber nederst er sikret med en skrue. Det er ikke muligt, at få dækpladerne placeret ind på deres oprindelige plads på grund af piberne bagved, og på grund af at pladerne har slået sig. Løse udskæringer er sikret, enten med lim eller skruer. De to yderste panelstykker har været afmonteret, da de var meget runde.



Panelvæg for restaurering.



Venstre panelfelt for restaurering 2 cm. krumning.

Revlerne på bagsiden har været afmonteret, og de er genmonteret med skruer i svindhuller i stedet for lim, som før. Montering med skruer giver mulighed for at træet kan arbejde. Panelstykkerne er rettet op, og der er fremstillet en ny revle. Da frontpanelerne er blevet for smalle, er der monteret lister på siderne af rammestykkerne.

#### *Facade mod syd, vest og nord*

Også her er panelerne for smalle, og derfor er der monteret lister på rammestykkerne, hvor der var behov for det. De paneler, som var revnet, er enten lukket ved at lime en liste i revnen, eller revnen er lukket med lim og blår. Småhuller er herefter udfyldt. På nogle af panelerne har der været brug for at afmontere revlen, og her er den monteret igen med skruer i svindhuller. På nogle af panelerne var kanterne meget ringe, da træet var ødelagt efter gamle borebilleangreb eller andre årsager. Her er det ustabile træ stabiliseret, og der er isat nyt træ. Snedkermester Benny Svendsen har fremstillet to nye panelstykker for at aflukke orgelhuset, hvor det tidligere klaviatur har siddet i sydfacaden.

Døren i sydsiden var meget rund, og derfor er der isat en kileformet liste i den ene fuge. Døren i nordsiden havde ikke behov for adskillelse, men den er hævet med en skive imellem hængslerne, og falsen er tilpasset i bunden. Dørens ene revle er også fornyet.

#### *Orgelpulpiturets håndlister og balustre*

Der er en del gamle borebilleangreb i håndlisten og nogle skæmmende svindrevner i balustrene. Disse blev udfyldt med epoxyharpix.

Der er anvendt rustfri skruer, fyrretræ, epoxyharpix, og paraloid B72 til stabilisering.

#### *Farvelags istandsættelse*

Orgelfacade og orgelpulpitur blev overfladerenset med 5% triammoniumcitrat, mindre partier med skæmmende overmaling blev fjernet med skalpel. Det stærkt dekomponerede slagmetal (kobber) blev overfladerenset med en tynd ammoniakopløsning, men ikke fjernet. De store dekomponerede partier på orgelhusets sider blev nyforgyldt med slagmetal, og efterfølgende lakeret med shellak. De dekorative elementer på facaden mod kirken blev partielt forgyldt med 22 karat guld og ligeledes på orgelpulpitur mod kirken blev de dekorative elementer restaureret med 22 karat guld.

De nye lister i fyldningerne og de to nye paneler blev malet med en egetræsfarve.

Facaden og pulpitur blev retoucheret med restaureringsfarver fra firmaerne Lascaux og Winsor & Newton, og der blev foretaget lidt nystaffering omkring det nuværende klaviatur.

Billeder af det færdigrestaurerede arbejde vil blive fremsendt, når disse foreligger.

## Limfarvet væg og loft under orgelpulpitur

Den vestvendte væg under orgelpulpituret er opdelt af tre arkadebuer (spidsbuer), hvoraf den midterste er større end de to andre. Loft-udhænget over væggen (under orgelpulpituret) er holdt oppe af fire knægte, som er placeret henholdsvis mellem arkadebuerne og ude langs sidevæggene. Væggen under loftet, såvel som knægte og loft, er limfarvedekorerede på en hvid kalkbund.

### *Væg*

Langs hele væggenes bredde er øverst et rødt bånd (brændt sienna ca. 2,5 cm), hvorunder der er en bort af halve blomster (ét helt og to halve kronblade). Kronbladene er blågrønne med brun kontur og fordelt omkring en svagt gul kerne med brun kontur. Hver halv-blomst har mellem de grønne kronblade stiliserede gule blade med brune konturer. De blågrønne halv-blomster i borten vender opad over midterbuen og nedad på væggen over sidebuerne. I borten over sidebuerne er der mellem halv-blomsterne stiliserede blomsterknopper, som er blå-grønne og brune. I venstre og midterste vægfelt (set fra kirkerummet) er hele borten foroven samt forneden rammet ind med en tynd brun streg. I den midterste del af væggen er der under borten et okkergult bånd (ca. 2,5 cm).

Over sidebuerne er der en okkergul fransk lilje omsat til hver side med akantusblade (okkergul, brændt sienna og grøn). På hver side af den franske lilje er en blomsterroset, der har rød kerne/omrids, svagt rødlig-hvid fyldfarve og grønne radialstreger. Umiddelbart over sidebuerne er der to bånd, der følger buernes form. Det øverste bånd er okkergult og det nederste rødt (brændt sienna). Buernes kanter er affasede, og på den affasede kant i sidebuerne er der en bort af rudeformer i skiftevis gul, rød og grøn, der er flankeret af lysviolette trekanter. Trekanter og rudeformer er sat med hvide mellemrum.

På vægfladen over midterbuen er i hver side et "rundkors", der er sammensat af et lod/vandret kors og et diagonalt kors, som er indskrevet i en cirkel. Korsets lodrette arm udgør øverst et "P" (spejlvendt i højre side) og er ligesom de vandrette arme udført i en grå-sort streg. Det diagonale kors er rødt (brændt sienna) med tynde grå-sort konturstreger, der er malet med et lille mellemrum ind til det røde kors. I korsenes skæringspunkt findes en gul cirkel omkranset af en tynd grå-sort streg. Korsene er indtegnet i en grå-sort cirkel, der er omkranset af en bredere gul cirkel (okkergul). Umiddelbart over midterbuen er der to bånd, der følger buens form. Det øverste bånd er rødt (brændt sienna), som overlapper det gule bånd under bladrækken. Det nederste bånd er en bort af okkergule trekanter, der alle er placeret med spidsen ind mod buen. Midterbuens affasede kant er dekoreret med en bort af trekanter, der skiftevis vender fladen og spidsen ind mod buen. Trekanterne er grå (sorte) med et hvidt, stiliseret trekløver med spidse blade. Hvert kløverblad har i midten et farvet felt, således at kløverne i borten er skiftevis gul, rød og grøn.

Under de fire knægte (mellem buerne og ud til sidevæggene) er akantusornamenter med blade malet i gul, rød og grøn. Bladornamenterne og de borter, der er lige over buerne, er nedadtil afsluttet med vandrette borter, der er sat omtrent i den højde, hvor buernes indadrettede bue begynder. Øverst er en rød bort (brændt sienna). Derunder er en bre-

dere mørkviolet (dodenkop) bort med hvide bladornamenter. På den affasede kant er der i stedet for den violette bort en gentagelse af sidebuernes affasede kanters dekoration, dog med mørkviolette (dodenkop) trekanter i siderne. Nederst er endnu to bånd - øverst et okkergult og nederst et rødt (brændt sienna).

### *Knægte*

De fire knægte er ens og ca. 20 cm. brede. Set fra siden er udformningen af knægtene således, at de nedfra buer konkavt op mod et punkt ca. 35 cm under loftets afslutning under orgelpulpituret. Øverst afsluttes formen med runde volutter skåret i træ. Volutterne er lidt smallere end knægtene og skåret profileret. De er bemalet i en mørk rød farve. Set fra siden er der i midten af formen skåret en halvkugle, der er forsølvet og laseret med rød lasur (set fra sidebuerne) og grøn lasur (set fra midterbuen). Set forfra er der midt i volutterne en konveks form, som er forgyldt. Under volutterne er en affaset kant dekoreret med en bort bestående af lysegule trekanter (med spidserne opad) og mørkviolette trekanter (med spidserne nedad).

Ca. 15 cm fra bunden af knægtenes konvekse bue er en halvcirkelform påsat. Den nederste del inklusive halvcirklen, er bemalet med lysviolet farve og udgør dermed en art "hængestykke".

Knægtenes flade sider og den konkavt buede flade over "hængestykkerne" er bemalet med et dekoreret felt med brune kanter. På sidernes billedfelter er slyngede bladornamenter udført i gult, rødt og grønt. Billedfelterne på de konkavt buede flader, er dekoreret med lodret stående planter (bladranker) med 10-12 blade. Den omkransende brune kant er nederst i billedfeltet ført let op i en bue for at illudere grøbund for planterne. Bladrankernes stammer er på de to midterste knægte gule med brune konturstreger, mens de på knægtene, der støder op til kirkens sidevægge, er grønne. Bladene er blad/hjerteformede. På knægt nummer to fra venstre er bladene grønne med gule og brune områder, og de har en brun konturstreg. På de øvrige knægte er bladene helt grønne med brun konturstreg. Baggrunden for planterne er hvid.

### *Loft*

Loftet under orgelpulpituret er opdelt i tre dele af knægtene. Det er dekoreret med i alt syv firkantede billedfelter på en brun baggrund (imitation af træbjælker med indsatte billedfelter). I loftet over midterbuen er der tre billedfelter. I det midterste er afbilledet en firmastet kogge på stiliserede blå bølger. Omkring koggen er en rød cirkel, der er indtegnet i en rød firkant. De øvrige billedfelter i loftet er bemalet med symmetrisk opbyggede blomsterdekorationer i rød, blå, gul og grøn. Blomstermotiverne er udført på en lys brun baggrund med en rød streg som kontur. Der er en hvid kant mellem den røde streg og den brune baggrund.

### *Tilstandsbeskrivelse*

Generelt ser det umiddelbart ud til, at den nuværende bemaling er en relativt ny opmaling efter et tidligere forlæg. Det ser ud til, at der ligger et tidligere farvelag (eller rester af et sådant) under det kalklag, hvorpå den nuværende bemaling er udført. Nymalingen er sandsynligvis udført lige før 1930, hvor væggens dekoration i Danmarks

Kirker er beskrevet som værende ”ny”. I venstre side på væggen, længst ude mod sidevæggen er i et rødt bånd indridset ”M. Henriksen 1924-28” (svært at tyde), hvilket tyder på, at stafferingen er udført efter 1928. Det ser ud til, at der generelt har været to forskellige personer til at udføre opmalingerne i henholdsvis højre og venstre side, og der er enkelte forskelle i mønstre fra side til side (eksempelvis i blomsterborten øverst på væggen). Farvestyrken (lagtykkelsen) af limfarven varierer også mellem forskellige dele af vægdekorationen. Akantusornamentet under knægt nr. to fra venstre er i modsætning til de tilsvarende dekorationer udført uden konturstreger (er kun tegnet op på væggen med blyant). På et tidspunkt efter opmalingen af dekorationerne er der udført flere reparationer og opmalinger/justeringer af mindre god kvalitet. I forbindelse med kalkning af de omkringliggende flader, er der langs sidevægge og indersiden af midterbuen kommet hvidtekalk ind over dekorationerne.

Enkelte steder har det øverste kalklag (underlaget for limfarven) mistet sin vedhæftning til det underliggende lag. Dette er især tilfældet i loftet langs bagvæggen, hvor kalklaget ligger på en jernbjælke, der holder orgelpulpituret oppe. Puds- og kalklag er enkelte steder gået tabt på knægtenes ”hængestykker” på grund af rustne jernsøm i konstruktionen. Desuden ses spredt enkelte op- og afskalninger fordelt over loft, væg og knægte.

Limfarven er generelt dårligt bundet til kalkbunden og tåler derfor kun forsigtig berøring. Flere steder ser det ud til, at farven har været børstet over med tab af farve til følge. Overfladen var før behandling relativt snavset/tilstøvet og der var spindelvæv under loftet.

#### **Istandsættelse**

Limfarven tåler ikke berøring, hvorfor det valgtes kun at rense den hvide baggrund for dekorationerne på væggen. Overfladen blev renseset med svampe af vulkaniseret gummi (af mærket Wish-ab), idet der forsigtigt blev renseset ind til de limfarvede områder. Knægte og loft er kun renseset i meget begrænset omfang, men er – ligesom de limfarvede områder på væggen – forsigtigt blevet befriet for løst støv og spindelsvæv med en blød børste.

Fastlægning af løst kalklag er få steder foretaget med Medium für Konsolidierung 4176 (akryl copolymer dispersion) fra firmaet Lascaux. Forud for indsprøjtning af limen blev der indsprøjtet ethanol med det formål, at øge limens indtrængning. Fastlægning af kalkflagerne kunne dog kun foretages med begrænset succes, og fastlægning er hovedsageligt foretaget steder, hvor der var dekoration. Hvide og enkelte steder ensfarvede (brune) områder med løst farvelag er forbigået.

Mangler i pudslaget blev få steder udbedret med letfiller (spartelmasse på tube fra Miller) efter at overfladen først var konsolideret med Medium für Konsolidierung 4176 (akryl copolymer dispersion) fra firmaet Lascaux.

Skjolder og pletter på den rensede, hvide baggrund er dæmpet ved hjælp af hvidt pastelkridt (af mærket Rembrandt). Der er retoucheret de steder, hvor der var mangler i dekorationen (afskallet farve). Flere af de gamle, generende retoucher blev justeret, og de overkalkede områder langs sidevæggen blev retoucheret. Retoucheringen blev udført

med limfarve (methylcellulose og tørpigment) og med akvarel, som nogle steder blev tilsat lidt ethanol for at afhjælpe overfladespænding. Hvor limfarven var slidt i forstyrrende grad blev farven styrket let ved hjælp af pastelkridt (af mærket Rembrandt). På akantusornamentet under knægt nr. to fra venstre, er bladenes kontur trukket op med brun akvarelfarve.

Litteratur: Danmarks kirker, Maribo Amt, p. 172-205.

Arbejdet er udført i foråret/sommeren 2009.

Bodil Holstein  
Rest. tekniker

Anja Liss Petersen  
Konservator

Tanja Larsen  
Kons. tekniker

Robert Larsen  
Rest. tekniker

**NATIONALMUSEET**  
**BEVARINGSAFDELINGEN**

Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 001  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Totaloptagelse af orgelfacade og limfarvedekorationer



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 002  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 003  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 004  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



**NATIONALMUSEET**  
**BEVARINGSADFDELINGEN**

Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 005  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 006  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 007  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 008  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration

**NATIONALMUSEET  
BEVARINGSAFDELINGEN**

Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 009  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 010  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 011  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 012  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade

**NATIONALMUSEET**  
**BEVARINGSAFDELINGEN**

Sagsnavn:

Sagsnr:

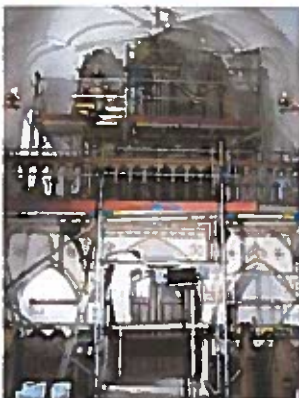
Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 013  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - før konservering  
Foto nr.: 014  
Fotograf: Roberto Fortuna  
Optagelses dato: 6/17/08  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 015  
Fotograf: Tanja Larsen  
Optagelses dato: 5/5/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Totaloptagelse af konservering og restaurering af orgelfacade og limfarvedekorationer



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 016  
Fotograf: Tanja Larsen  
Optagelses dato: 5/5/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration

Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 017  
Fotograf: Tanja Larsen  
Optagelses dato: 5/5/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 018  
Fotograf: Tanja Larsen  
Optagelses dato: 5/5/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Nærbillede af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 019  
Fotograf: Tanja Larsen  
Optagelses dato: 5/5/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Nærbillede af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 020  
Fotograf: Tanja Larsen  
Optagelses dato: 5/5/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Nærbillede af inskription

Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 021  
Fotograf: Birgitte Larsen og Bodil Holstein  
Optagelses dato: 5/18/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Måling af kurve på fyldningsfelt



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 022  
Fotograf: Birgitte Larsen og Bodil Holstein  
Optagelses dato: 5/18/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af fyldningsfelt før "planering"



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 023  
Fotograf: Birgitte Larsen og Bodil Holstein  
Optagelses dato: 5/18/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af fyldningsfelt, bemærk et tidligere borebilleangreb



Kort titel: Nysted Kirke - under konservering  
Foto nr.: 024  
Fotograf: Birgitte Larsen og Bodil Holstein  
Optagelses dato: 5/18/09  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Bemærk borebilleangreb i splintræet

Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



**Kort titel:** Nysted Kirke - under konservering  
**Foto nr.:** 025  
**Fotograf:** Birgitte Larsen og Bodil Holstein  
**Optagelses dato:** 5/18/09  
**Belysningsmetode:** Normal  
**Beskrivelse:** Voldsomt borebille angreb på revle, denne er udskiftet



**Kort titel:** Nysted Kirke - under konservering  
**Foto nr.:** 026  
**Fotograf:** Birgitte Larsen og Bodil Holstein  
**Optagelses dato:** 5/18/09  
**Belysningsmetode:** Normal  
**Beskrivelse:** "Planering" af revle



**Kort titel:** Nysted Kirke - under konservering  
**Foto nr.:** 027  
**Fotograf:** Birgitte Larsen og Bodil Holstein  
**Optagelses dato:** 5/18/09  
**Belysningsmetode:** Normal  
**Beskrivelse:** "Planering" af fyldningsfelt



**Kort titel:** Nysted Kirke - efter konservering  
**Foto nr.:** 028  
**Fotograf:** Sigrid Koch Andersen  
**Optagelses dato:** 3/31/10  
**Belysningsmetode:** Normal  
**Beskrivelse:** Totaloptagelse af orgelfacade og limfarvedekorationer

**NATIONALMUSEET**  
**BEVARINGSAFDELINGEN**

Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 029  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 030  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 031  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 032  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration

Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 033  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 034  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af limfarvedekoration



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 035  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 036  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade



Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 037  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 038  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 039  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 040  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade

**NATIONALMUSEET**  
**BEVARINGSAFDELINGEN**

Sagsnavn:

Sagsnr:

Værksted/Sagsbehandler:



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 041  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Detalje af orgelfacade



Kort titel: Nysted Kirke - efter konservering  
Foto nr.: 042  
Fotograf: Sigrid Koch Andersen  
Optagelses dato: 3/31/10  
Belysningsmetode: Normal  
Beskrivelse: Orgel balustarde