



Restaureringsrapport vedr. orglet i Hornslet kirke

Hornslet Kirkes orgel er bygget 1873 af Daniel Köhne til Københavns Indre Mission og opstillet 1882 i Missionshuset Bethesda. I 1899 blev orglet skænket til Hornslet Kirke. Svelleværket er en senere tilbygning, og er muligvis kommet til i 1882, i forbindelse med orglets opstilling i Missionshuset Bethesda. Ombygget o. 1960 af J. A. Zachariasen, Aarhus. Restaurering påbegyndt ved samme o. 1960; ikke færdiggjort. Restaureret i 1968 og 1988 af Marcussen & Søn.

Orglet er restaureret i 2024-2025 af Marcussen & Søn, herunder er original disposition retableret, (dog med tilføjelse af nye piber til pedalstemme Subbas 16 F).

Orglet har 12 stemmer + 4 transmissioner (oprindeligt 11 stemmer + 4 transmissioner), fordelt på hovedværk, svelleværk og pedal.

Disposition:

Hovedværk manual I

Bordun 16 F
Principal 8 F
Rørflöite 8 F
Salicional 8 F
Octav 4 F
Nasardquinte 2 2/3 F
Superoctav 2 F
Trompet 8 F

Svelleværk manual II

Gedackt 8 F
Fugara 8 F C-H fælles med Ged. 8 F
Flöite 4 F

Pedal

Subbas 16 F	ny
Bordun 16 F	transm. af Bordun 16 F
Principalbas 8 F	transm. af Principal 8 F
Gedacktbas 8 F	transm. af Rørflöite 8 F
Trompet 8 F	transm. af Trompet 8 F

Manualkobbel

Klaviaturomfang C-f3, C-d1

Disposition i årene 1968-2024:

Hovedværk Manual I C - f³

Principal 8 F	gl. piber
Rørflöite 8 F	gl. piber
Salicional 8 F	gl. piber
Oktav 4 F	gl. piber
Spidsflöite 4 F	1968, på sløjfe/plads for oprindelig Bordun 16'
Spidsquint 2 2/3 F	1968
Gemshorn 2 F	dels omintoneret gl. Nasardquint 2 2/3 F, dels piber fra 1968
Mixtur III	o. 1960 J.A. Zachariasen

Svelleværk Manual II C - f³

Gedackt 8 F	gl. piber
Flöite 4 F	gl. piber
Superoktav 2 F	C-A gl. piber, fra B 1968

Pedal C - d¹

Subbas 16 F	C-D 1968, fra Ds gl. Bordun 16' piber
Principalbas 8 F	transmitteret fra Principal 8 F
Gedacktbas 8 F	transmitteret fra Rörflöite 8 F
Spidsflöite 4 F	transmitteret fra Spidsflöite 4 F
Mixtur III	transmitteret fra Mixtur III

Manualkobbel

I 1968 blev vindladerne monteret med fundamentplader, nye pulpettætninger, nye ventilbelægninger m.v., og desuden blev spille- og registermekanikken istandsat, vindforsyningen og orgelhuset dels fornyet, dels bygget om. Blæserkassen, samt Subbas-piberne, blev placeret ved siden af svelleværket. Bagvæg til svelleværket blev fornyet, og et stykke sidevæg isat. Desuden blev der udført reparation af orgelhus omkring hovedværket og et nyt tag til dette.

I forbindelse med restaurering i 1988 blev vindlader forsynet med nye, elastiske sløjfetætninger (træsløjfer blev bibeholdt; disse var af J.A. Zachariasen blevet reduceret i tykkelse). Montering af lodrethængende transmissionsventiler i tilsvarende højere pibestokke var også omfattet, og i den forbindelse blev der taget forbehold, at ”de små piber i Spidsfløjte 4’ og Mixtur vil dog formentlig fortsat være følsomme for små variationer i lufttilførslen”. Svømmebælgen blev ombygget til hængslet reguleringsbælg. Der var planlagt fornyelse af blæsermotor, men som følge af forbedret tætning af vindlader, var der ikke længere problemer med luftmangel, og blæser fra 1963 blev således bibeholdt. I 2011 blev manual undertangenter forsynet nye belægninger af ben.

1. Diverse istandsættelse

Vindlader

Ved restaurering i 1988 blev kontraventiler ("rygslagsventiler") ændret til lodret-hængende, anbragt i nyt mellemlag i stokken.



Hovedværk-/pedalvindlade. De i 1988 forhøjede pibestokke, med nyere mahognitræ, indeholder kontraventiler til transmissionerne. Under vindladen ses ventilkasse til Subbas 16'

Transmissionernes bestående kontraventiler børstet rene, kontrolleret og justeret. Erfaringsmæssigt er det vanskeligt at opnå helt ensartet vindtryk/stemning i transmitterede piber, særligt i små piber og i tungepiber.



Gennemgang af kontraventilernes funktion, i pibestokke.

Der er originale pedal tonekancellen (til transmissionerne) i vindladen, som også har original traktur. Dog er knopper på abstrakter fornyet i 1968. Traktur til pedalventilkasse til Subbas 16', som også blev tilføjet i 1968, er tilsluttet via original pedaltraktur.

Spilleventilernes belægninger er fornyet med skind/filt. Skindpakninger på ventilkasse-spunse er fornyet. Sløjfer og tætninger er kontrolleret, sløjfernes gangbarhed er optimeret ved polering med grafit. Gammelt sløjfestop er repareret ved Principal 8'.



Gamle træsløjfer, poleret med grafit. Sløjfestop, tilpasset/repareret.

Rastværk for træpiber, tilhørende Salicional 8 F og Rørfløite 8 F i hovedværk, er udbedret og stabiliseret.

Spillebord og mekanik

Gamle el-kontakter i spillebord er fjernet og erstattet af nye, diskret anbragte afbrydere, til nodebelysning og blæser. Nodelampen genanvendes, men den omdannes til LED lyskilde.

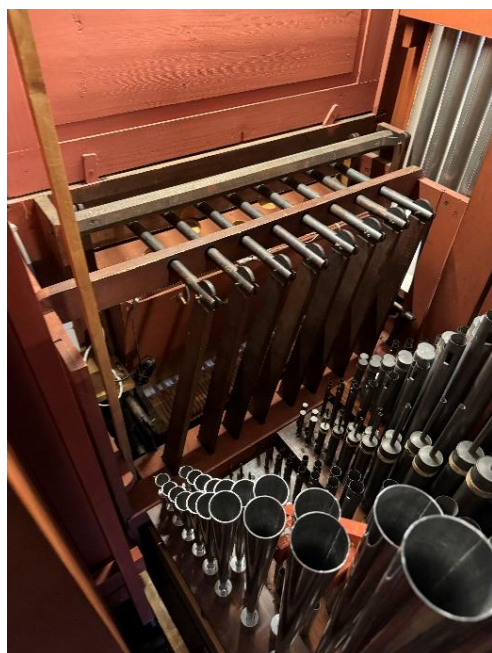


Spillebordet, inden restaureringen.



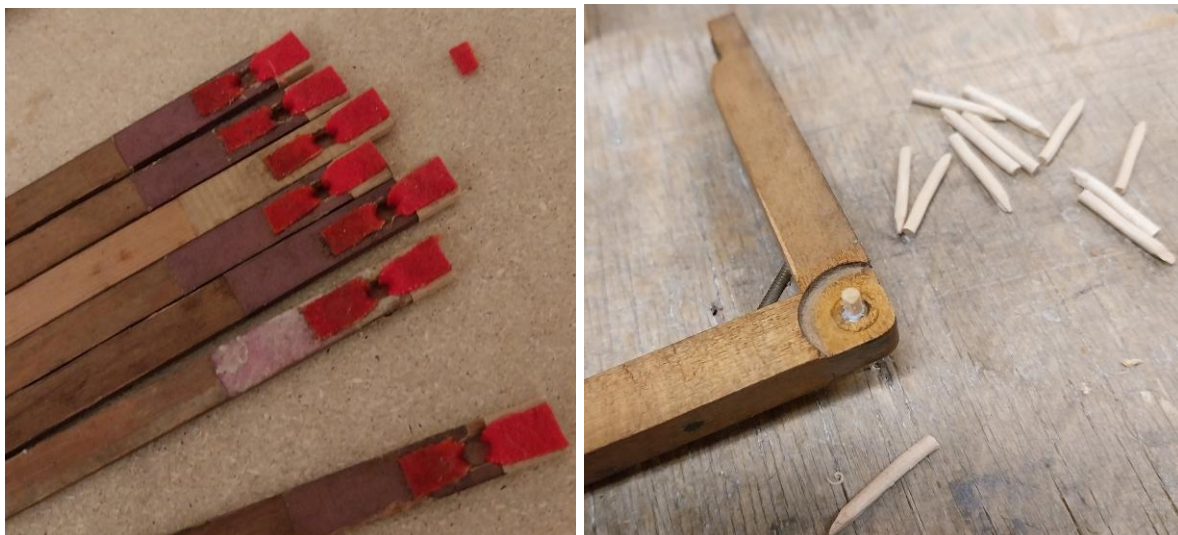
Spillebordet efter restaureringen 2024/2025.

Registerskilte af porcelæn er fornyet i nødvendigt omfang, i forhold til den genskabte disposition, skrifttype og stavemåde, i stil med de oprindelige og med Köhne-orglet i København Reformert Kirke som forbillede.



Registersværd lejer er eftersat for slør. Der var en del slør, i forbindelser ved sværd og sløjfe, som nu er tilpasset, ved montering af skind, samt smurt med grafit.

Manualtangenter har fået ny foring ved forreste tangentstyrestift, styrestifter er kontrolleret og justeret. Stopfilt foran styrestifter er udskiftet. Filtflækker, samt filt i vipper og abstrakter er udskiftet efter behov, med henblik på at reducere mekanikstøj og slør. Desuden er der monteret ny skindbelægning på ”knuder”.



Diverse filtforinger er fornyet og slør er fjernet i vinkler, ved propning af leje og ny opboring.

Pedalklaviatur er monteret med stoppuder i tangentstyreslidser, beklædt med brunt skind. Sider foret og smurt med grafit. Pedal tangentender er forsynet med filt- og skindforing.



Nyt trykstof og skind er monteret på pedalvinkler.

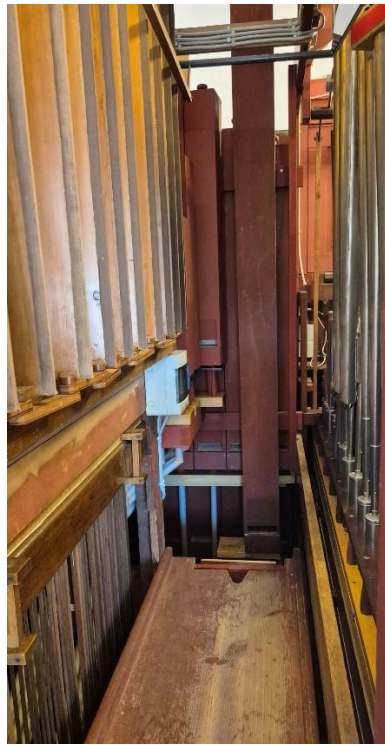
Afslutningsvis er traktorens og manualkoblingens indstilling justeret.

Vindsystem

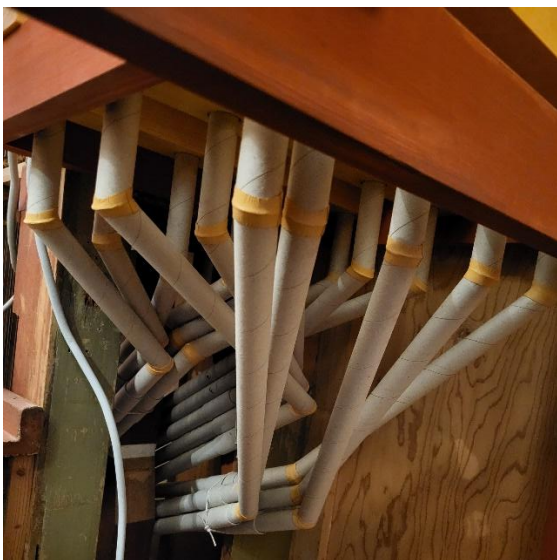
En ny faltebælg, med tilhørende rulleventil, er anbragt bag orglet, monteret i et stativ af fyrretræ, henover kassen på gulvet. Blæseren var fra 1963 og den er erstattet af en ny blæser, som er placeret i ny kasse, forbindelse med den nye bælg.



Det nye vindsystem, med blæserkasse, rulleventil, faltebælg og tilslutningskanal.



Billedet til venstre viser orglets tidligere vindforsyning, med fjederbelastet reguleringsbælg placeret under stemmegang. Blæsermotor var indbygget i kasse, for enden af stemmegangen. Bordun-piber (Subbas) var delvis anbragt ovenpå blæserkassen. Billedet til højre viser den nye situation, hvor nye Subbas-piber er anbragt på ny udflytterstok. (Det er en udflyttet Bordun-pibe, Cs, der står foran)



Konduktter til ny Subbas 16' pibestok er overvejende udført i form af paprør, med skindsamlinger.

Flexslanger er erstattet af trækonduktter, hhv. krøbbede paprør, dog enkelte steder med korte stykker flexrør, idet konduktforbindelser til de udflyttede Subbas-piberne er et komplekst anliggende!



Restaurerede forførringsstokke.



Der er anlagt nye/modificerede luftkanaler frem til vindlader.

Orgelhus

Diverse huller i orgelhus er ”udluset”, efter fjernelse af kontakter/ventilatorer. Orgelhus tag af krydsfinér er fjernet, og nye rammer med (højtaler)stof er monteret i stedet. Endvidere er der monteret plader, af massiv fyr, i sider af orgelhusets top. El-ventilatorer i orgelhusets bagside er afmonteret og huller er lukket. Låger under facaden var blevet fuget til/malet, de er nu gjort gangbare igen og forsynet med lås. Diverse huller efter el-kontakter ved spillebord er lukket.

Svellernes lejeklodser er forsynet med nye foringer, for at minimere støj.



Nyt orgelhus ”tag” i form af højtalerstof, udspændt på træramme, endvidere ny afslutning af massiv fyr, på sider af orgelhusets midterfelt.

2. Tilbageføring til original tilstand

Hovedværk:

a) Bordun 16 F

Bordun-piber C-h⁰

Piberne er eftersat og tætnet efter behov. Piber, som var afkortet med 3 HT, er forlænget igen, til fuld (dækket) 16'-længde. Den forlængede del er rødbejdset, svarende til den gamle del af piben. Støpsler er tilpasset i de nye pibetoppe. Den gamle skind er fjernet. Ny skindpakning er tilpasset, således at der nu også indgår filt i pakningen, med henblik på at forbedre gangbarheden på støpslerne. Enkelte pibefødder var på et tidligere tidspunkt blevet opkørtet og igen spidset med en rasp. Disse pibefødder er erstattet med nye, længere fødder.

Bordun-piber c¹-f³

Genbrug af piber fra Danmarks Orgelmagasiner, 30 piber (tidl. Oksenvad Kirke, 1890 Marcussen & Søn)



Istandsættelse af metalpiber, reparation af lodninger, Bordun 16 F

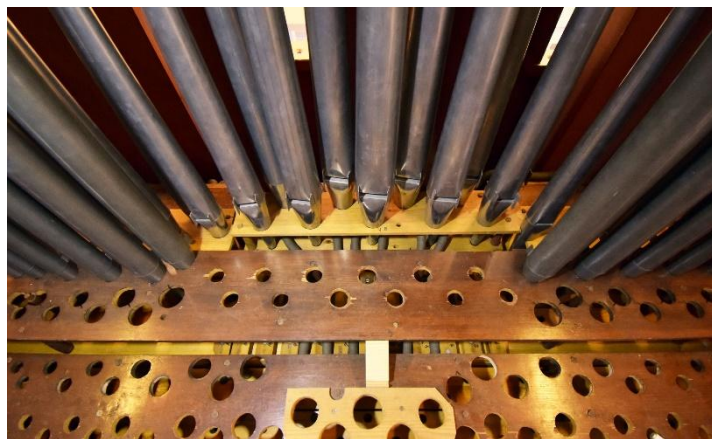


Forlængelse af træpiber, Bordun 16 F

Observationer og ændringer på vindlade, ifm. rekonstruktion af Bordun 16 F

Inden restaureringen blev pladsen på vindladen brugt til en Spidsfløjte 4', og de originale Bordun-piber blev brugt som Subbas 16', dog afkortet 3HT og med nye piber på C, Cs, D.

Tidligere var pibeføddernes placering bibeholdt (delvis ude af midten), men føddernes længde var tilpasset, for at opnå en ensartet fodlængde per pibestok.



Desuden var der foretaget flere ændringer på vindladen, omkring Bordunstokken:

Rørfløjten, som i princippet står på sin oprindelige plads (endda i sine oprindelige stokhuller – eftersom pibebrættet skønnes at være uændret!), har gennemgået en forandring ved træpiberne C-H: Samtlige pibefødder er blevet flyttet, nogle afkortet. Der kunne ikke rekonstrueres en historisk opstilling for disse 12 piber, hvorfor vi måtte vælge at bevare den sidste kendte opstilling, dog med enkelte ændringer: 3 piber er drejet 90°, 2 af dem med ny fodplacering.



Også enkelte Principal 8'-piber var blevet udflyttet (sandsynligvis) ved den sidste ombygning, til udflytterstokken mellem facade og vindlade. Disse piber var udflyttet, ved hjælp af små forførringsklodser, og de optog dermed den oprindelige plads til Bordunpiberne. Alle Principalpiber er derfor flyttet tilbage til deres oprindelige plads, for at Bordunpiberne kunne stilles på deres oprindelige stokhuller på udflytterstokken. Der er dog en smule usikkerhed for enkelte Principalpiber, fordi der både er forførringsklodser *samt* ændringer i den oprindelige udflytterstok. Stokhuller til Bordun kan derimod entydigt identificeres, fordi der blev skrevet på stokken.



Bordun 16'-piber C-E skulle dermed finde plads på udflytterstokken. Under genmonteringen af orglet viste det sig alligevel nødvendigt, at én af de fem piber (Cs) skulle flyttes bag vindladen, i forlængelse af stemmegangen.

For at kunne genbruge alle stokhuller på udflytterstokken, er tilhørende konduktforbindelser reetableret. Før restaureringen manglede der 5 forbindelser, nemlig til Bordun 16' C-E.

Ved et lykketræf mødte vi kirketjeneren i Hornslet, da hun var i gang med at rydde op i gemmerne. Dér fandt hun 4 gamle stykker træ, som viste sig at være de gamle forbindelser mellem overstok på vindladen og udflytterstok bagved facaden. Disse forførringer var ikke blevet genbrugt efter at rygslagsventilerne på vindladen blev ændret, fordi det medførte en forøgelse af stokhøjden, og dermed passede de ikke mere. Dengang valgte man at erstatte forbindelserne med flexkondukt.



Forføringsstokkene har i øvrigt også den funktion, at de omfatter forbindelser på kryds og tværs, for at tilpasse delingen i Principal 8' til facadedelingen (vindlade=diatonisk opstilling, facade=tertsopstilling!)

Forføringsstokkene indeholder forføringer til:

- Façade: Principal 8' A-d¹, Oktav 4' C-F
- Udflytterstok: Principal 8' C-Gs (undtagen D og G) og Bordun 16' C-E



Facadestokkene bliver forsynet via enkelte små trækanaler, som forbinder udflytterstok og facadestokke.

De genfundne forføringsstokke er istandsat og taget i brug igen, eftersom de hører til orglet, og fordi der ikke er plads nok til kondukt mellem udflytterpiber og vindladen. Forføringsklodserne er modificeret for at tilpasse længden, tilsvarende den nuværende højdeafstand mellem vindlade og udflytterstok.

Alle kondukthuller på Principal 8' overstok (den eneste stok med historisk patina), er der ingen tvivl om.



Der viste sig dog, at der også er forføringer til netop Bordun 16' C-E i denne overstok. Her kunne tydeligt ses, at overstokken er blevet skåret smallere for at give plads til Spidsfløjte 4'-overstokken. På skærefladen ses gamle forføringer, som nu er reetableret. Disse forføringer leder hen til en modpart på en ny-fremstillet overstok til Bordun 16'.



Dermed bestod den sidste opgave vedr. Bordun 16' i at finde plads til piberne F-f³.

Metalpiberne i dette orgel står så vidt muligt på sløjfeshullerne, dette er altså tilfældet for piberne over d¹, fordi de ikke bliver transmitteret til Pedal og dermed kun har ét sløjfehul per pibe.

Grundet en mensur til Bordun 16' (genbrugspiber fra orgelmagasin), som nok er enkelte mm større end den oprindelige mensur, så er piberne flyttet en smule. Opstillingen af Bordunpiberne ligner dermed opstillingen af Spidsfløjtepiberne i diskant.

For træpiberne er der ikke så entydige tegn. Den eksisterende stok er muligvis den originale, dog med talrige proppede huller. Her er der lidt svært at afgøre den oprindelige opstilling, især med den viden, at der må have været en overstok for forføringerne C-E, som sagtens også kunne have været brugt til flere forføringer. Heller ikke pibefødderne, eller spor efter træhanke, taler et entydigt sprog.

Den rekonstruerede opstilling tager så godt som muligt højde for eksisterende tegn, samtidig med, at der ikke ændres på pibefødderne mere end højst nødvendigt. Der er fremstillet en ny overstok, som dækker over hele stokken. Dermed skal der ikke laves flere ændringer i den eksisterende stok. Overstokken er i øvrigt nødvendig for at få forføringerne C-H frem til Principal 8'-overstokken. De to overstokke forbindes med en tyk pakning.

Ovenpå de to overstokke er der udført enkelt-forføringssklodser (i stil med eksisterende førføringsklodser) til piberne: Bordun 16' Fs, G, A, B, cs°, d°, f°, fs°, a° og Principal 8' D



Midt i billedet, delvis skjult under pap-konduktorer og nye forføringssklodser af fyr, ses den nye pibestok til Bordun 16 F

Der var taget højde for en evt. fornyelse af rygslagsventiler til Bordun 16', eftersom de bestående tidligere blot skulle forsyne mindre piber, nemlig Spidsfløjte 4'. Dette viste sig unødvendigt. Rygslagsventilerne tilhørende Bordun 16' viste sig at være passende til

sløjfehullerne i Bordunsløjferne. Hulstørrelser i sløjfen og rygslagsventiler er i øvrigt de samme som ved Principal 8', Mixtur og Trompet 8'.

b) Nasardquinte 2 2/3 F

Omstilling til 2 2/3 F af hovedværkets Gemshorn 2 F, som bestod af overvejende oprindelige, men afkortede piber. Registreravnet (Q U 22/3) er stemplet på foden af den største pibe. De største piber i nuværende Gemshorn 2 F havde åbne, uoriginale stemmeslidser. Piberne har fået påloddet nye overdele, med ekspressions-stemmeslidser. Der er rekonstrueret 2 nye piber som erstatning for ikke originale piber.

Piberne er tilpasset i raststøtter, på plads for nuværende Spidsquint 2 2/3', som udgår.

c) Octav 2 F

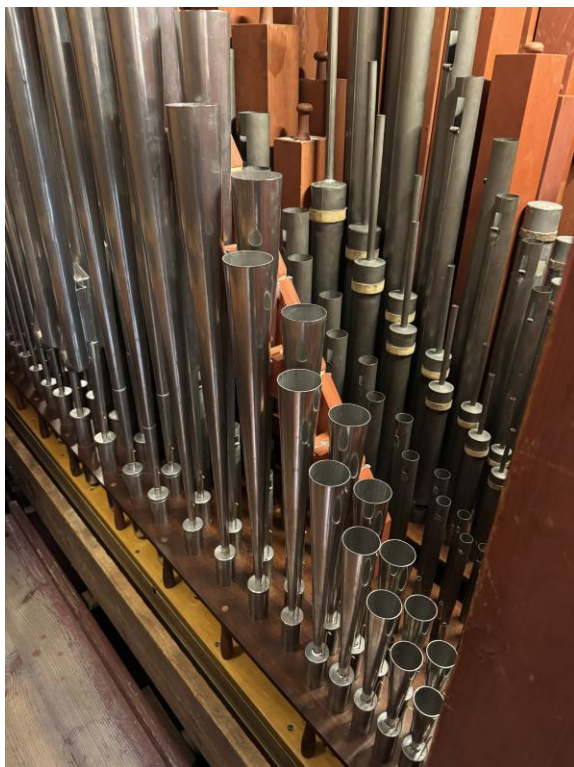
Rekonstruktion, med genanvendelse af svelleværkets Superoktav 2 F C-A. Øvrige piber er rekonstrueret (3 stk.) henholdsvis suppleret med gamle piber fra Danmarks Orgelmagasiner, (tidl. Hoptrup Kirke, 1872 Marcussen & Søn). Piberne er anbragt på plads for nuværende Gemshorn 2' og de er tilpasset i pibestokke og raststøtter. Registerskiltet til Superoktav 2 F stammer fra det oprindelige registerudtræk. Skiltet er genanvendt, på den oprindelige placering, i hovedværkets registerrække.

d) Trompet 8 F

Rekonstruktion, efter den tilsvarende stemme i Sakskøbing Kirkes orgel. Trompeten er rekonstrueret med hoveder i bly og metalstøvler.

På Trompetens plads var der før restaureringen en 3-koret Mixtur. Stokken kunne ikke genbruges pga. talrige forføringer og stokhuller. Der var ikke tegn på, at de oprindelige stokhuller var blandt de eksisterende huller på Mixtur stokken.

Rastning af de lange lydbægre er foretaget med facaderastværk som forbillede. Rastlisten følger i smigen lydbægrenes forløb og er (set fra stemmegangen) placeret bagved piberne. Til piberne, som er længst væk fra rastlisten, er pålimet klodser, der udligner afstanden.



Forrest ses ny Trompet 8 F, hovedværk/pedal

e) Rørfløjte 8' C-H

Rørfløjten var også inden restaureringen placeret på sin originale stok, dog havde alle 12 træpiber fået deres fod flyttet og delvis opkørt. Pibebrættet ser ud til at være uændret. Støpslernes gamle skindbelægninger er fjernet, og støpsler er tilpasset i størrelsen, således at der også indgår filt i pakningen. Dette skal forbedre gangbarheden på støpslerne, når piberne skal stemmes. To pibefødder er flyttet og erstattet, som følge af ændringer i oplægning ifm. genplaceringen af Bordun 16 F på vindladen.

Svelleværk:

a) Fugara 8 F

Rekonstruktion af piber c^0 - f^3 efter mensur i Sakskøbing kirkes orgel, med ekspressioner og stemmeruller (tilsvarende den gamle HV Salicional 8' stemme, som også har ekspressioner og stemmeruller).

(I tilbud af 18-03-2024 er det anført, at Superoktav 2 F erstattes af *Fløjte 4 F*. Dette var en fejl!)

I udgangssituationen var den oprindelige Fugara 8' erstattet af en Superoktav 2 F, hvor de dybeste 10 piber stammer fra orglets hovedværk, resten af nyere dato. Der er skåret ud ved c^0-f^3 i det originale pibebræt, som engang dækkede begge 8'-stemmer i svelleværket. Inden restaureringen fandtes et nyt pibebræt til Superoktav 2 F, i ubehandlet (uden bejdse) træ. Pibestokken var blevet kraftigt omarbejdet, den bestod, i modsætning til de uændrede stokke, af 2 lag, hvor det nederste lag med sløjfehullerne stammer fra den originale stok, og der kan stadig ses rester af "spanske ryttere" på undersiden.



I den oprindelige opstilling af svelleværket, havde Gedakt 8' og Fugara 8' en fælles bas C-H.

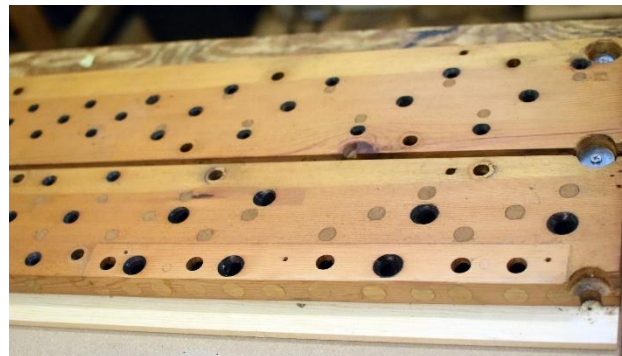
Ved pibefødderne af Gedakt 8' C-H kan det bemærkes, at de, der stod på overstokken, er afkortet med overstokkens højde, D-piben var skruet ind i hushjørnet og tilsluttet med en kondukt. Nogle af disse ændringer kan muligvis være ældre, bl.a. kunne D-piben slet ikke stå i rasthullet (som der var), fordi den så ville kolliderere med Cs-piben.

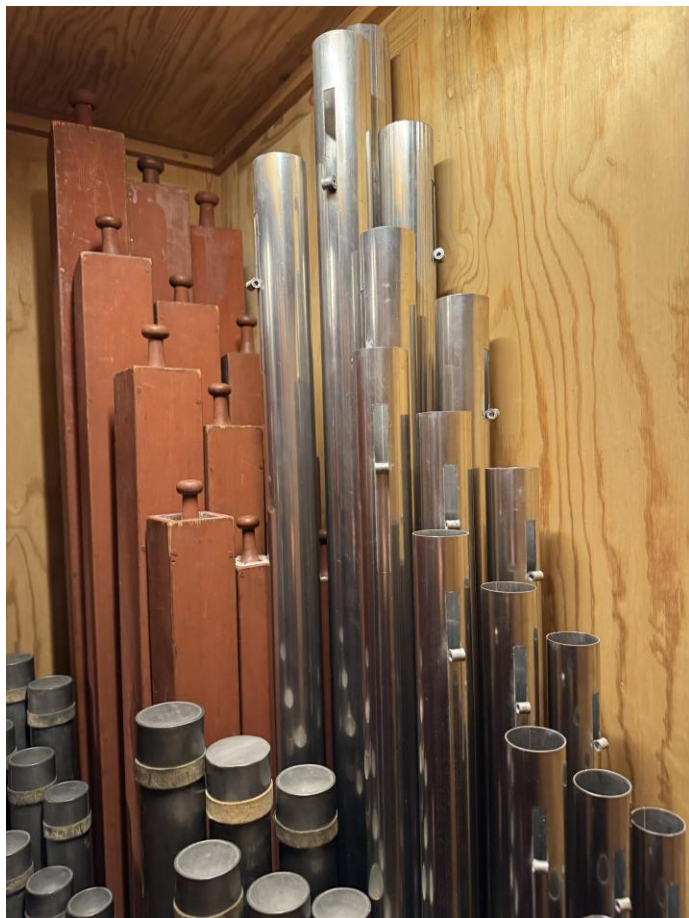


Kombinationen af Gedakt og Fugara var ude af drift, fordi Superoktav 2 F havde sin egen C-H, som blev forsynet via flex-kondukt og var placeret i bagerste række, bagved c^0-f^3 .

For at bevare mest muligt originalt materiale, var fremgangsmåden for rekonstruktionen som følger:

- Der er fremstillet en ny overstok til fællespiberne C-H, som også danner forbindelsen mellem de 2 stokke, dette giver desuden en bedre driftssikkerhed, sammenlignet med gennemføringer på sider, mellem stokkene. Der er fulgt konstruktionsprincip og tykkelsesmål svarende til den nuværende overstok.
- Nederste lag af Fugara-stokken er genbrugt, og forsynet med et nyt øverste lag, der passer til Fugara-mensuren. Forføringer er udført i historisk stil (boret ind fra siden, proppet efterfølgende, svarende til eksempler på de gamle stokke).
- Der er fremstillet et nyt pibebræt til Fugara 8' c^0-f^3 , som er limet sammen med det eksisterende.
- Der er foretaget en ændring for pibebrættet ved tonen D, for at denne pibe kan stå på vindladen.
- De afkortede pibefødder er bibeholdt.





Svelleværk, til højre ses ny Fugara 8'. De rødmaledede træpiber tilhører Gedakt 8 C-H

b) Gedakt 8' C-H

Støpslernes gamle skind er fjernet. Støpslerne er tilpasset i størrelsen, således at der fremover også er filt med i pakningen. Dette skal forbedre gangbarheden på støpslerne. Ændringer eller tilpasninger i forhold til oplægningen er beskrevet under Fugara 8', fordi disse 2 stemmer har fælles bas C-H.

Pedalværk:

a) Subbas 16 F C-d¹

I originaldispositionen fandtes ikke en Subbas 16' med *selvstændige piber*. Der er fremstillet 27 piber af fyr, som er kopieret efter Subbas 16 F i Sakskøbing Kirke. Piberne er tilsluttet bestående pedalventilkasse (1968). Mensuren af Subbassen er 7 halvtoner større end Bordun 16' i Hornslet. Piberne er udført med følgende særlige kendetegn (tilsvarende findes i Sakskøbing Subbas og i Hornslet Bordun):



Udsnit af Subbas pibe, labium, Sakskøbing



Nye Subbas-piber, Hornslet

- Bund/dæk og sider er samlet med lim og træøm/dyvler, uden fer og not.
- Kernen består af 2 brædder, med årene på tværs, som også er monteret med træøm/dyvler.
- Kernens tykkelse svarer til støpslens tykkelse.
- Kernen (med egetræs-pålimning foran) har er meget stejl forkant og kernestik.
- Støpslerne består også af brædder med årene på tværs, ved de største piber med pålimning i dybderetning (ved Bordun16' C-H). Fordi Subbassen er større, bliver det her C-ds⁰.
- Støpselknapper og pibefødder har en særlig "Köhne"-udformning. De er lavet af bøgetræ (støpselknapper og de korte pibefødder) og fyrretræ (lange pibefødder).
- Forslaget, med årene på tværs (=kerne), bliver skruet på med 3 skruer, styret med en dyvel på den nederste kerne.



Nye træpiber – Subbas 16'

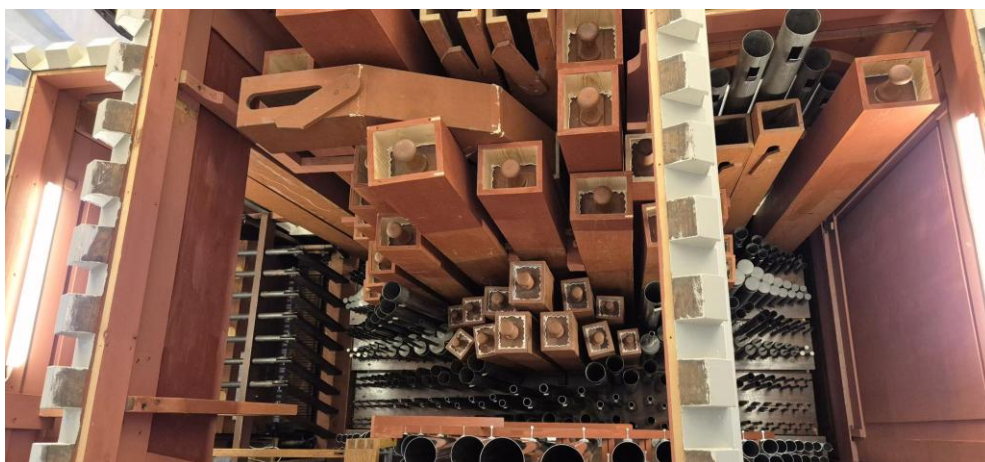


Støbselknapper – Subbas 16'

Der er fremstillet nye stokke til Subbas-piberne, med tilhørende bukværk og rastværk. Overfladen er behandlet med en rød limmaling (oxydrød farvepigment og varmlim), svarende til overfladebehandling på mange originale dele i orglet. Stokkene er forbundet med den eksisterende ventilkasse, med nye konduktter. Pibeopstillingen har fået bedre plads, eftersom blæser er flyttet til ny placering bag orglet. Subbas forsynes via den nye faltebælg (ikke separat reguleringsbælg).

Tonehøjde

De omflyttede og rekonstruerede piber er intoneret og stemt i tonehøjde $a^1 = 437$ Hz. ved 15°C ., vindtryk 90,5 mm Vs. Hovedværkets Principal 8' og Oktav 4' har ekspressioner med ”stemmeflapper”, hvoraf enkelte er forlænget af hensyn til korrekt stemning.



Et blik ned i hoved-/pedalværket, fra toppen af orglet.



Billede fra genindvielseskoncert 12-03-2025, fra v.: Organist Thomas H. Lennert, Direktør Daniel S. Christensen, orgelkonsulent Per Rasmus Møller, bestyrelsesmedlem – Johan Otto Wroblewskis Fond – Ole Beuchert Olesen, professor organist Ulrik Spang-Hanssen.

Aabenraa, den 13. marts 2025
 MARCUSSEN & SØN, Orgelbyggeri A/S

Daniel S. Christensen

Daniel S. Christensen, Direktør